2019

Greta Thunberg. El "icono" de la lucha del cambio climático

♦

3 enero - 10 años de la creación de la moneda virtual Bitcoin

♦

23 enero - Angola despenaliza la homosexualidad

♦

20 marzo - Walt Disney Company compra 21st Century Fox

♦

15 abril - La catedral de Notre Dame en llamas

♦

30 abril - Japón, el emperador Akihito abdica

♦

22 mayo - Más de 200 personas hacen cola para subir al Everest

♦

30 agosto - Brasil. Más de 2.500 km. de litoral contaminados

♦

12 noviembre - Venecia vivió su peor inundación en 50 años

www.archivocine.com

92 edición

9 de febrero de 2020

Dolby Theater
Los Angeles

MC: No hubo presentador

Nominaciones 2019

Datos mejor película 2019

Premios especiales 2019

Films no ganadores del oscar

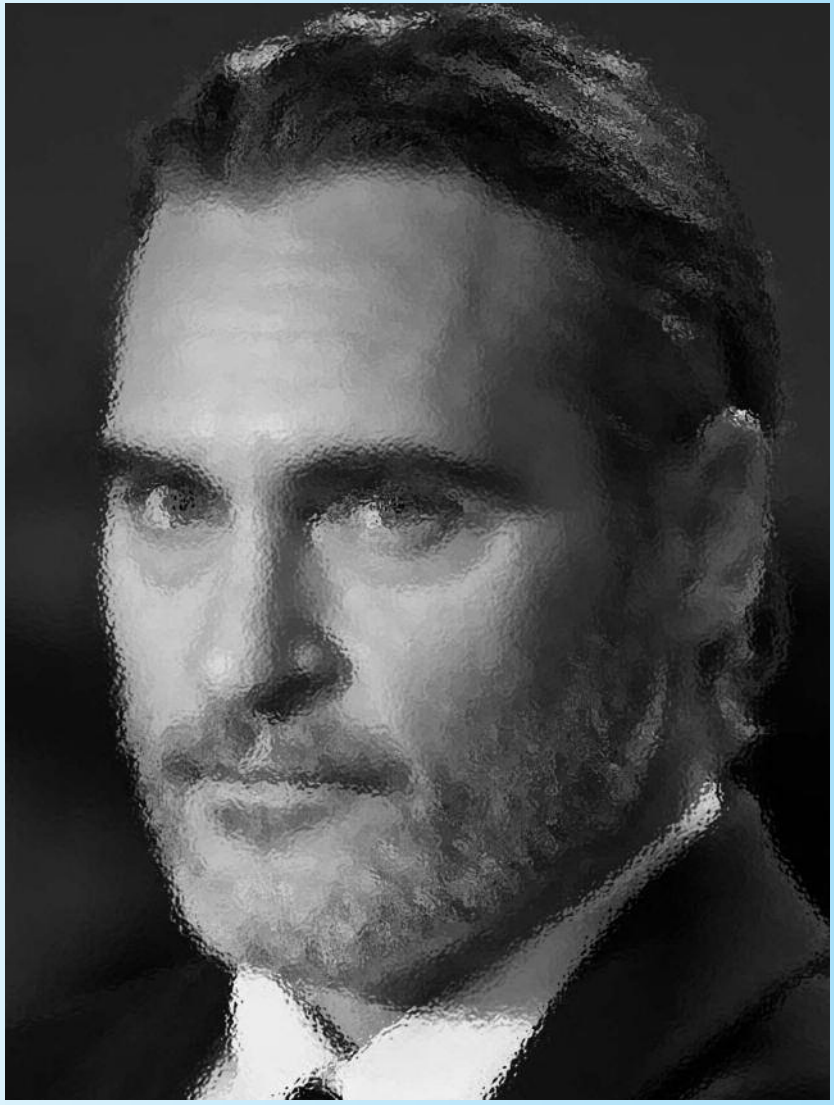
Mejor película: ***PARÁSITOS***, de Kwak Sin-ae y Bong Joon-ho
Mejor director: Bong Joon-ho, por ***PARÁSITOS***
Mejor actor: Joaquin Phoenix, por ***JOKER***
Mejor actriz: Renée Zellweger, por ***JUDY***
Mejor actor de reparto: Brad Pitt, por ***ÉRASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD***
Mejor actriz de reparto: Laura Dern, por ***HISTORIA DE UN MATRIMONIO***
Mejor guión original: Bong Joon-ho y Han Jin-won, por ***PARÁSITOS***
Mejor guión adaptado: Taika Waititi, por ***JOJO RABBIT***
Mejor fotografía: Roger Deakins, por ***1917***
Mejor montaje: Michael McCusker y Andrew Buckland, por ***LE MANS 66'***
Mejor diseño de producción: Barbara Ling; **Decorados:** Nancy Haigh, Jay Hart, por ***ÉRASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD***
Mejor diseño de vestuario: Jacqueline Durran por ***MUJERCITAS***
Mejor maquillaje y peluquería: Kazu Hiro, Anne Morgan y Vivian Baker por ***EL ESCANDALO***
Mejores efectos especiales: Guillaume Rocheron, Greg Butler y Dominic Touhy, por ***1917***
Mejor mezcla de sonido: Donald Sylvester, por ***LE MANS 66'***
Mejor montaje sonido: Mark Taylor y Stuart Wilson, por ***1917***
Mejor banda sonora original: Hildur Guðnadóttir, por ***JOKER***
Mejor canción original: ***«(I'm gonna) Love me again»*** de ***ROCKETMAN.*** Música: Elton John; Letra: Bernie Taupin
Mejor película en lengua no inglesa: ***PARÁSITOS***, de Bong Joon-ho (Corea del sur)
Mejor largometraje de animación: ***Toy Story 4***, de Josh Cooley, Mark Nielsen y Jonas Rivera
Mejor cortometraje de animación: ***Hair Love***, de Matthew A. Cherry y Karen Rupert Toliver
Mejor largometraje documental: ***American Factory***, de Steven Bognar, Julia Reichert y Jeff Reichert
Mejor cortometraje documental: ***Learning the Skateboard in a Warzone (If you're a Girl)***, de Carol Dysinger y Elena Andreicheva
Mejor cortometraje: ***The Neighbors' Window***, de Marshall Curry

Oscar honorífico: David Lynch, Wes Studi, Lina Wertmüller

Premio en memoria de Irving Thalberg: Geena Davis

1. El director Bong Joon Ho y los actores Renée Zellweger, Joaquin Phoenix, Laura Dern y Brad Pitt.
2. Laura Dern mejor actriz secubdaria por *Historia de un matrimonio*
3. Brad Pitt, mejor actor de reparto
4. El equipo de actores de la película *Parásitos* con su director.

Principales actores 2019



Joaquin Phoenix

Renée Zellweger

www.archivocine.com

PARÁSITOS

Gisaengchung
de BONG JOON-HO

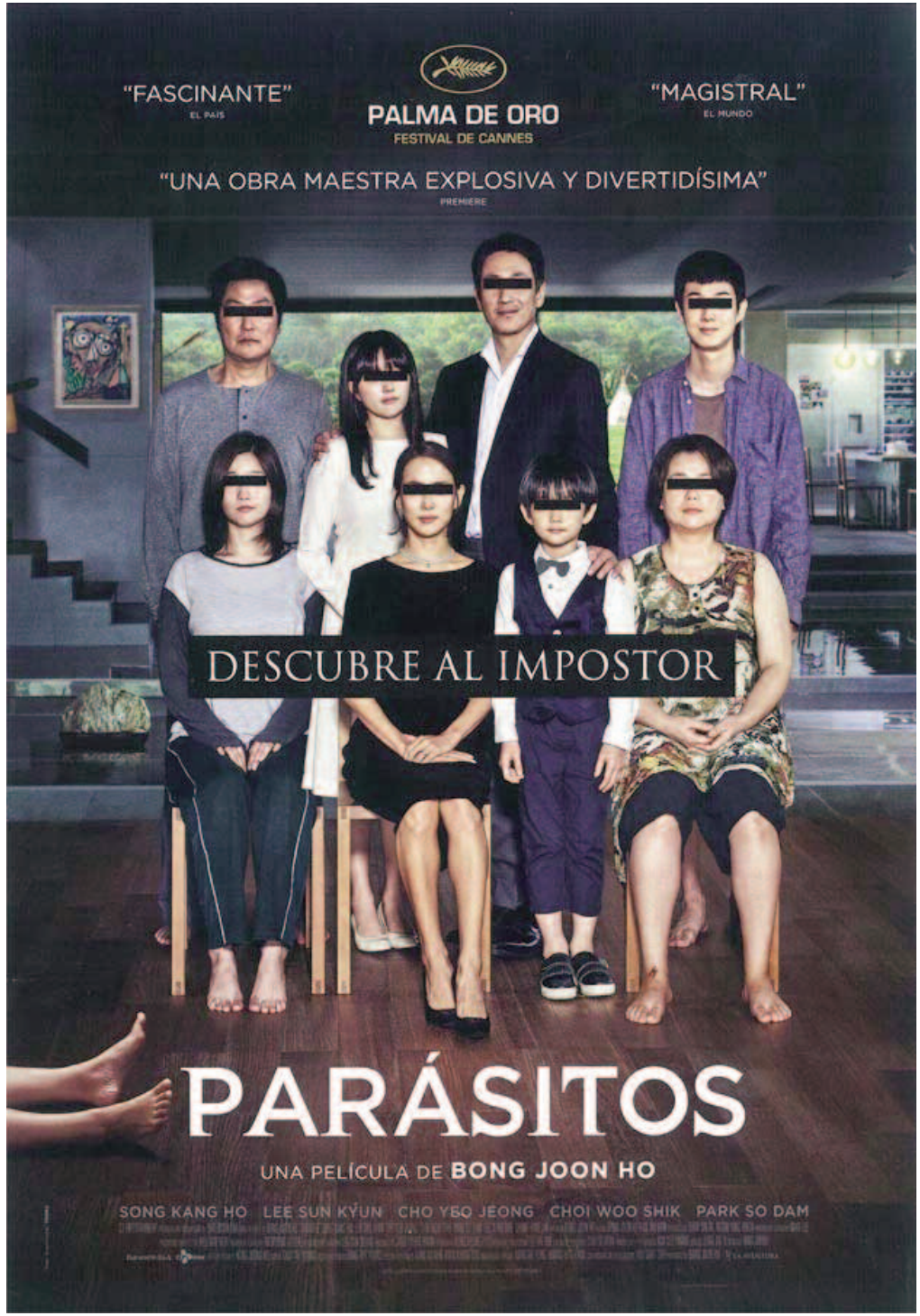
CJ Entertainment

Productores:
Barunson E&A
CJ Entertainment

2019

MEJOR:

- Película
- Director
- Guión original
- Película de habla no inglesa



Cartel original español

www.archivocine.com

Parásitos

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 2019

SINOPSIS

Ki-taek (Kang-ho Song) es el patriarca de una familia pobre que malvive en un piso bajo en Seúl, pagando las facturas a base de trabajos precarios y robando el wi-fi de los vecinos. Su situación cambia un día en el que su hijo logra que le recomienden para dar clases particulares de inglés en casa de los Park, una familia acaudalada. Utilizando su ingenio, el joven conseguirá ganarse la confianza de la señora de la casa, y así irá introduciendo, poco a poco, al resto de sus familiares en distintos trabajos del servicio doméstico. Será el comienzo de un engranaje incontrolable, del cual nadie saldrá realmente indemne.

PARA CINÉFILOS

En un primer momento es sencillo pensar que los parásitos a los que da nombre la película son la familia pobre, los Kim. Pero si prestamos algo más de atención a detalles y simbología, el mensaje podría cambiar. ¿Quiénes son los parásitos de verdad? ¿Hay buenos y malos en esta película? ¿Acaso no son los miembros de la familia rica parásitos de una sociedad a la cual no representan y a la que sólo usan para su beneficio?

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **GISAENGCHUNG**

Año producción: . . **2019**

Productora: . . . . . **BARUNSON E&A**
CJ ENTERTAINMENT
TMS COMICS
TOKYO MOVIE SHINSHA (TMS)
CJ E&M FILM FINANCING

Dirección: . . . . . **BONG JOON-HO**

Guión: . . . . . **BONG JOON-HO**
JIN WON HAN

Fotografía: . . . . . **KYUNG-PYO HONG**

Música: . . . . . **JAEIL JUNG**

Género: . . . . . **INTRIGA. COMEDIA. DRAMA. THRILLER**

Principales intérpretes:

KI TAEK . . . . . **KANG-HO SONG**
DONG IK . . . . . **LEE SUN KYUN**
YEON KYOK . . . . . **CHO YEO JEONG**
KI WOO . . . . . **CHOI WOO SHIK**
KI JUNG . . . . . **PARK SO DAM**
MOON GWANG . . . . . **LEE JUNG EUN**
CHUNG SOOK . . . . . **CHANG HYAE JIN**

JOKER

JOKER
deT ODD PHILLIPS

2019

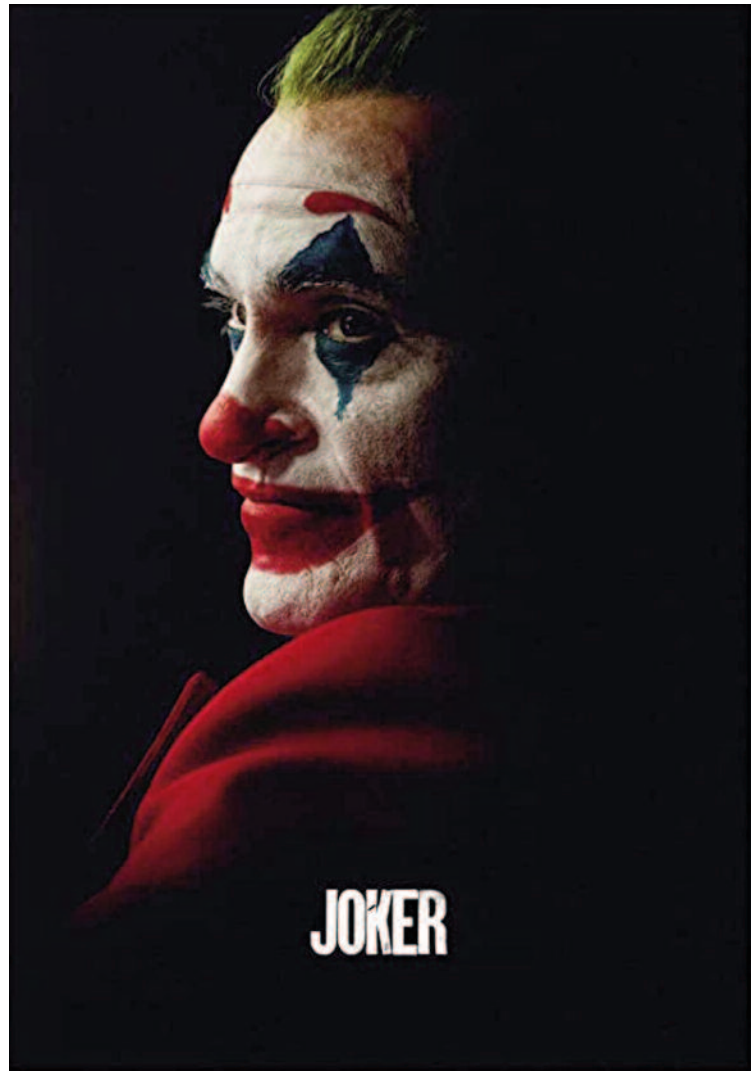
MEJOR:

- **Actor**
- **Banda sonora**

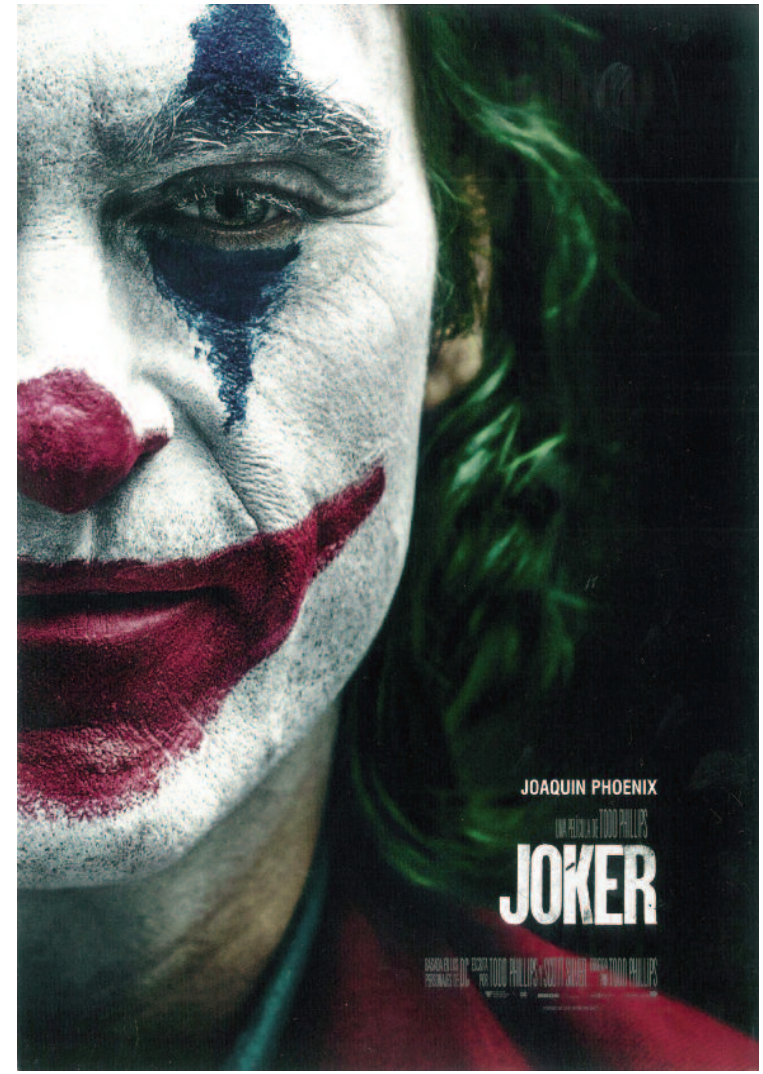
Sinopsis:

Arthur Fleck es un payaso con una extraña enfermedad mental. Responsable del cuidado de su madre enferma, sueña con su propio espectáculo de stand up comedy. La situación no es favorable. Tanto su condición mental como su oficio lo hacen blanco frecuente de agresiones en ciudad Gótica, ciudad sumida en una profunda tensión social.

Fleck es atacado en el metro por tres jóvenes ebrios, pero esta vez, decide ser el victimario. El triple asesinato, divulgado en los medios de comunicación, genera la simpatía de los ciudadanos. Al ver cómo el caos se precipita, el político Thomas Wayne, venerado por la madre de Fleck, anuncia su candidatura a alcalde. Pero ahora que el subestimado y mentalmente enfermo Arthur Fleck ha ganado popularidad, su vida y la de ciudad Gótica dan un giro radical.



Cartel original americano



Cartel original español

JUDY

Judy
de RUPERT GOOLD

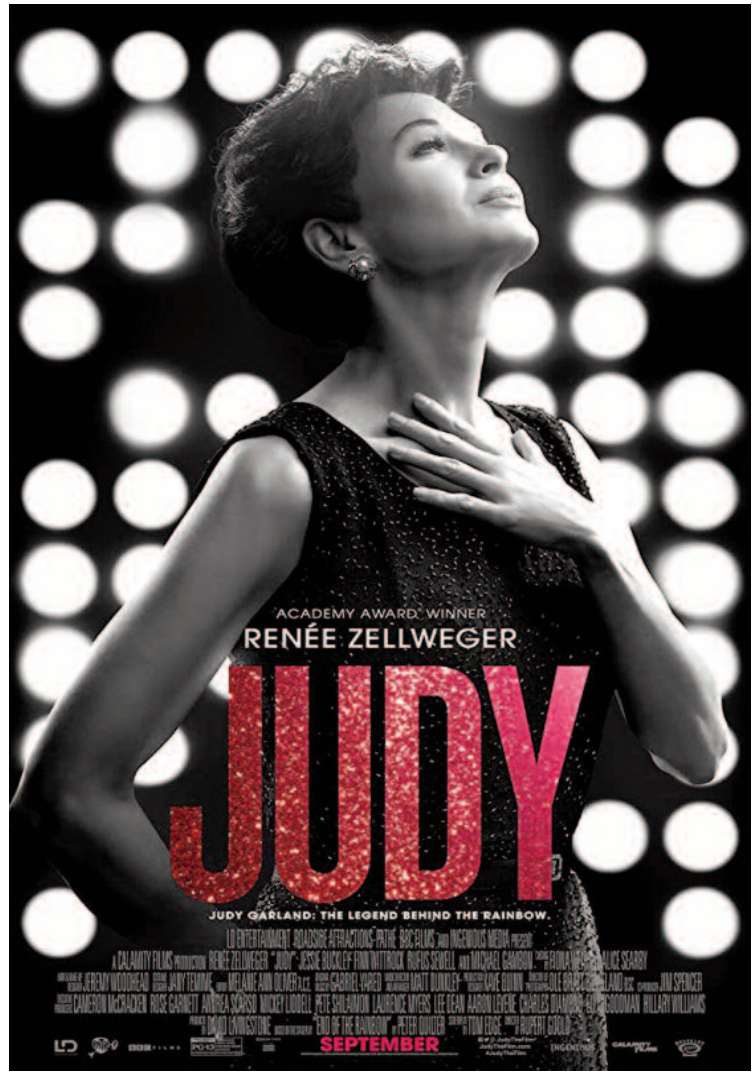
2019

MEJOR:

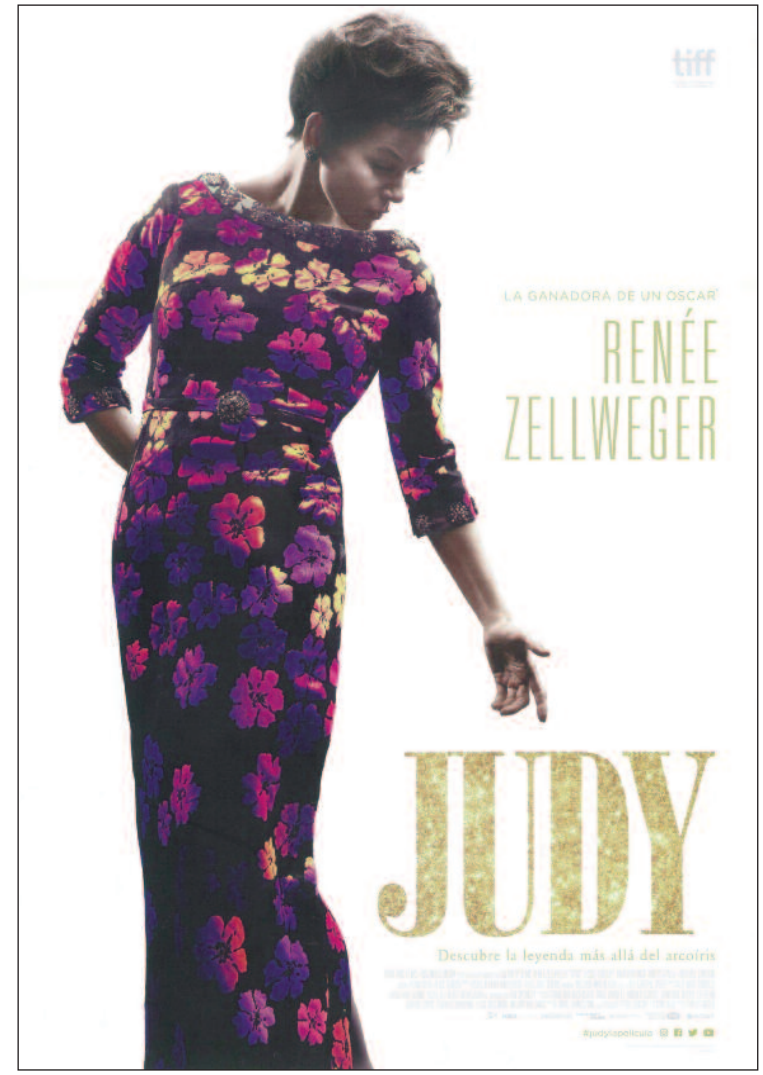
- **Actriz**

Sinopsis:

Judy es una película dramática que se centra en la vida de la cantante estadounidense Judy Garland. Por sí sola, la historia de Frances Ethel Gumm, nombre real de la artista, resulta apasionante y llena de altibajos. Cabe recordar que el American Film Institute la reconoce como la 9ª actriz más importante en toda la historia del cine.
Su dramática muerte por una sobredosis de píldoras para dormir puso fin a una carrera brillante. Era una estrella muy querida por la gente. Para muestra de ello, más de 20,000 personas se dieron cita en su funeral, antes de que su cuerpo fuera llevado al cementerio Ferncliff, en Hartsdale, Nueva York.
La película Judy tuvo su debut en el Telluride Film Festival el 30 de agosto de 2019. Los críticos le concedieron valoraciones positivas, además de que Renée Zellweger fue reconocida por su emotiva interpretación.



Cartel original americano



Cartel original español

ÉRASE UNA VEZ EN... HOLLYWOOD

Once Upon a Time in Hollywood

de QUENTIN TARANTINO

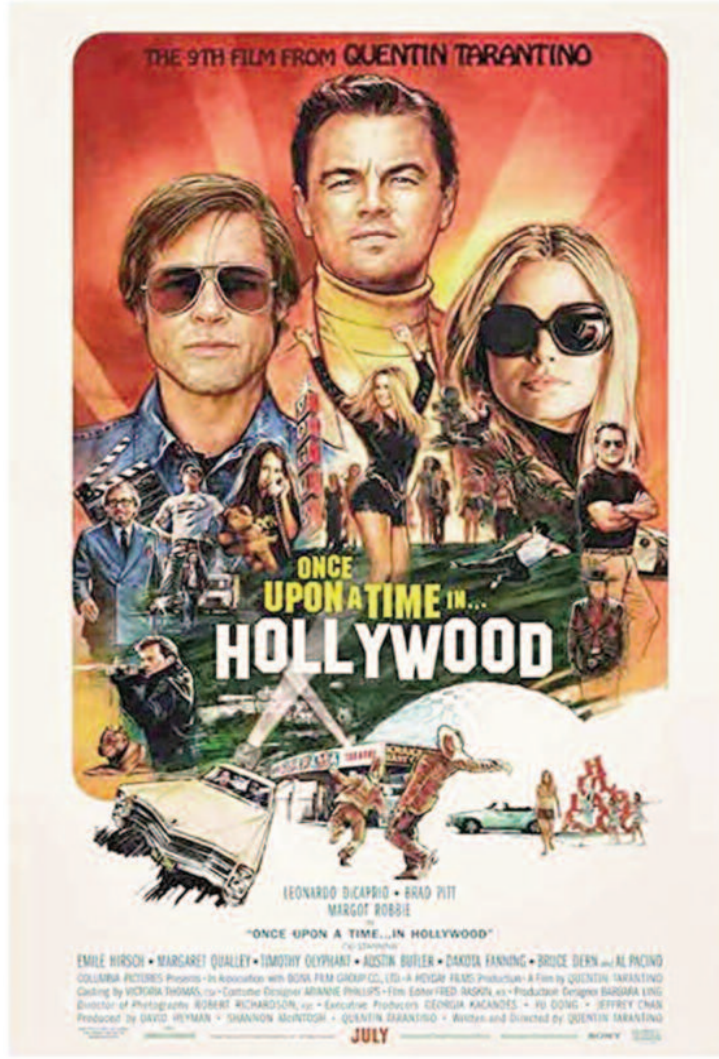
2019

MEJOR:

- **Actor secundario**

Sinopsis:

Los Ángeles, 1969. Un año marcado por la guerra fría, la llegada al poder de Richard Nixon, el movimiento hippie, la era del amor libre, Woodstock, la llegada del hombre a la luna, además de la sangrienta masacre a manos de la secta de Charles Manson entre los que se incluyó el terrible asesinato a Sharon Tate, la mujer del director Roman Polanski que estaba embarazada y a dos semanas de dar a luz.
En este contexto, Rick Dalton , un actor de series de western en televisión venido a menos, junto con Cliff Booth, su mejor amigo y también su doble en las secuencias de acción, intentan abrirse camino como pueden en un Hollywood donde se viven vientos de cambio. En la particular odisea de estos dos actores que buscan su sitio en Hollywood, se cruzarán con la actriz Sharon Tate, una nueva estrella que el año anterior había sido nominada al Globo de Oro.



Cartel original americano

Cartel original español

HISTORIA DE UN MATRIMONIO

Marriage Story
de NOAH BAUMBACH

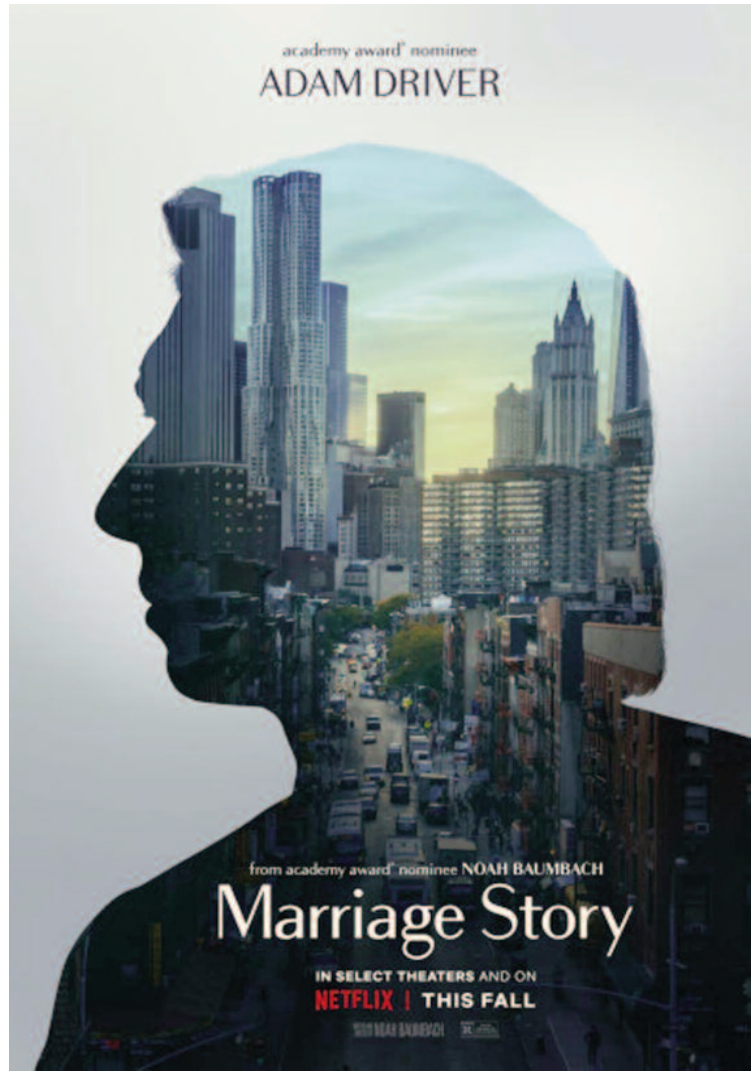
2019

MEJOR:

- **Actriz secundaria**

Sinopsis:

Nicole es una actriz que dejó una prometedora carrera como actriz cuando conoció a Charlie, un director de teatro con una vida perfectamente planificada. Con una brutal química y un hijo en común, la historia de amor de esta pareja irá degradándose poco a poco hasta llegar a romperse por completo, dando tumbos entre Nueva York y Los Ángeles. La cinta mostrará el amor y el desamor que vive este matrimonio desde los puntos de vista de los dos miembros de la pareja y los altibajos que tendrán que superar si quieren que la familia esté unida. Noah Baumbach, director de la cinta, ha creado una historia de amor que se revela dentro de una ruptura, con la pretensión de mostrar la relación a través de los ojos de cada uno de los personajes. Cada historia tiene muchos lados y la película abarca esos distintos puntos de vista con el fin de descubrir una verdad compartida.



Cartel original americano

Cartel original español

JOJO RABBIT

Jojo Rabbit
de TAIKA WAITITI

2019

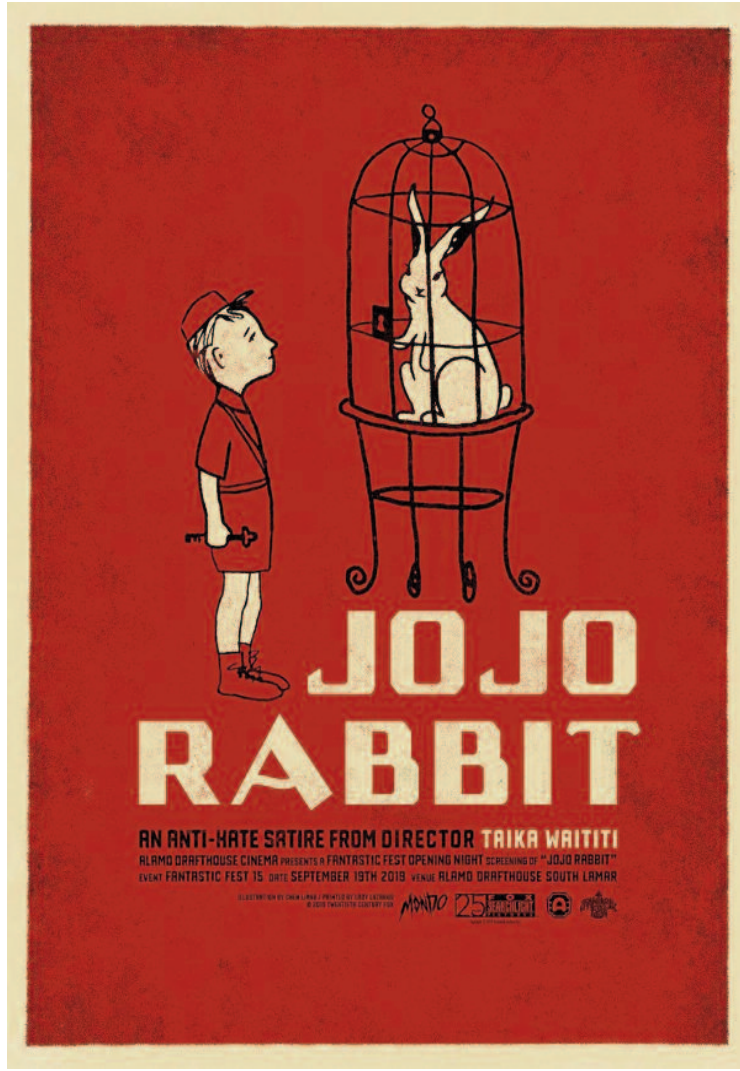
MEJOR:

- **Guion adaptado**

Sinopsis:

En está sátira cómica, Jojo Betzler es un niño solitario de la Alemania durante los años de Hitler y la Segunda Guerra Mundial que vive con su madre. Está inscrito a las bases juveniles del ejercito alemán, a las ordenes de Adolf Hitler. El niño no tiene amigos, solo a uno imaginario, que es el mismo führer, quien lo empuja hacia las creencias más nacionalistas. Juntos, vivirán distintas aventuras, Pero todo cambiará cuando descubra que su madre tiene escondida en su propia casa a una niña judía que lo forzará a enfrentarse a sus miedos y le hará replantearse la estructura de pensamiento que se había formado, recordándole que tan solo es un niño de apenas diez años. Así, Jojo comenzará a descubrir que los judíos no son personas tan diferentes a él, como pensaba antes, y empezará a tener una opinión muy alejada a la que tiene su amigo imaginario, Hitler.

www.archivocine.com



Cartel original americano

Cartel original español

1917

1917
de JAMES MANGOLD

2019

MEJOR:

- Fotografía
- Mezcla de sonido
- Efectos visuales

Sinopsis:

El argumento de la película nace de una historia que el director británico escuchó de su abuelo. En la peor parte de la Primera Guerra Mundial, dos soldados británicos, Schofield y Blake, reciben una misión que parece imposible. Así, en una carrera contrarreloj, deberán atravesar el territorio enemigo para dar un mensaje que conseguirá evitar un terrible ataque contra cientos de soldados, entre ellos, el propio hermano de Blake. Rodada como un plano secuencia, Mendes hizo esta película con la intención de conducir a los espectadores desde la retaguardia de las líneas inglesas de esa Primera Guerra Mundial, en donde los pelotones descansan delante de un prado, a la guerra. El film, por el suspense que Mendes ha tratado de imprimir a las escenas y por su mirada más psicológica, queda asemejado a las películas de terror o thriller.

Cartel original americano

Cartel original español

LE MANS '66

Ford v. Ferrari
de NOAH BAUMBACH

2019

MEJOR:

- Montaje
- Efectos sonoros

Sinopsis:

La película nos cuenta la historia de un grupo de grandes eruditos de la ingeniería, liderados por Carroll Shelby y Ken Miles. Un día, les llegará una propuesta por parte de Henry Ford: diseñar y construir un coche de carreras con la suficiente potencia para derrotar a su gran rival, Ferrari, en el Campeonato de Le Mans de 1966. El equipo de Shelby y Miles tendrá que ponerse manos a la obra para conseguir un coche que logre su objetivo en la carrera, una carrera que pasará a la historia. Matt Damon interpreta a Carroll Shelby, el primer conductor americano en ganar el 24 horas de Le Mans. Ken Miles será su compañero y juntos tendrán que superar sus demonios personales para adentrarse en el desafio de sus vidas. LeMans es una carrera de resistencia que se corre anualmente en el mes de junio en el circuito de la Sarthe.

Cartel original americano

Cartel original español

MUJERCITAS

Little Women
de GRETA GERWIG

2019

MEJOR:

- **Vestuario**

Sinopsis:

¿Cómo adaptar al siglo XXI una novela que ya ha sido adaptada tantas veces? Como lo hace Greta Gerwig. 'Mujercitas' es una gran película de época relatada con visión del siglo XXI y sin renunciar al material original. Un trabajo cinematográfico de altura que reinventa una historia marcada a fuego en el imaginario colectivo.

'Mujercitas' es una cinta que recupera el estilo y el ritmo de las grandes películas clásicas. Greta Gerwig acierta al dotar a su cinta de un discurso actual, pero sin renunciar a lo que creó Louisa May Alcott. 'Mujercitas' es una cinta que pone el foco en las mujeres y reivindica a las mujeres, con sus pros y sus contras. Una historia de mujeres, para todo el público.

Varios factores diferencian esta 'Mujercitas' de otras. La narración de la versión de Greta Gerwig rompe la linealidad del tiempo y nos cuenta la historia a saltos.

Cartel original americano

Cartel original español

EL ESCANDALO

Bombshell
de JAY ROACH

2019

MEJOR:

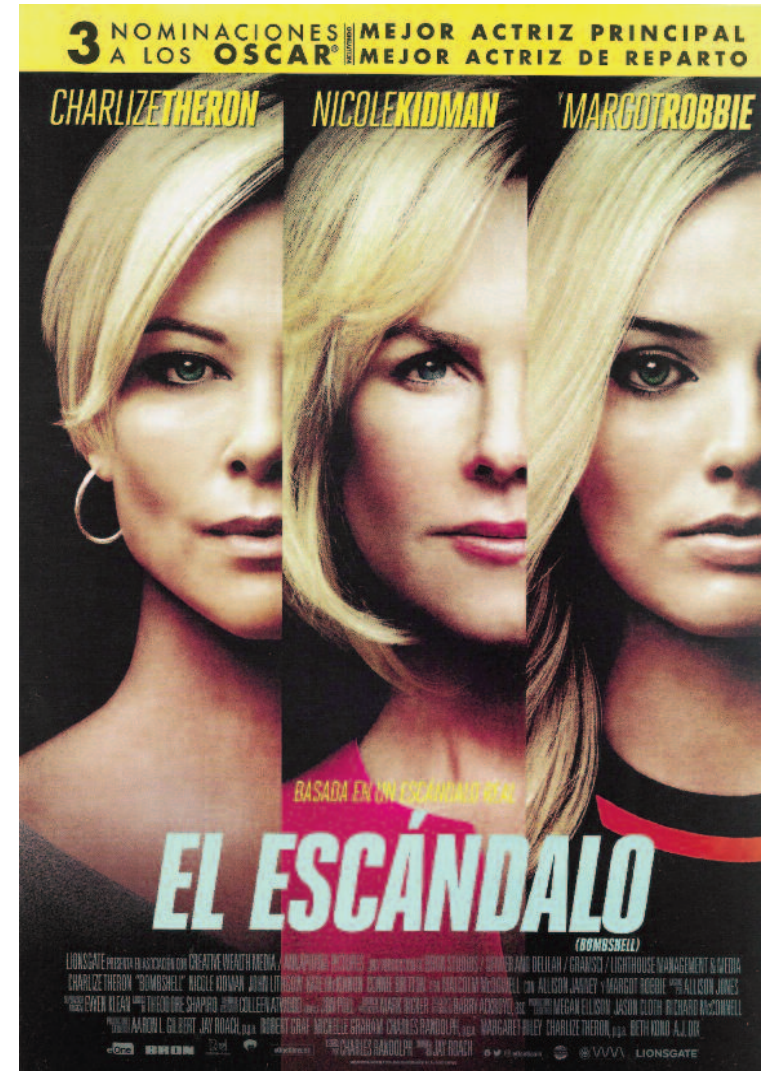
- **Maquillaje y peluquería**

Sinopsis:

Kayla es una joven periodista que acaba de empezar en la cadena de televisión Fox News y está aprendiendo qué es o no una historia que cuadre con su línea periodística. Pronto se da cuenta de que encajaría perfectamente en la cadena y por eso habla con el presidente de Fox, el señor Ailes. Este le comenta que podría ponerla delante de las cámaras, pero antes tiene que asegurarse de que le es leal. Esto lleva a Kayla a plantearse qué hacer. Megyn Kelly es una presentadora de Fox News de éxito que sabe muy bien cómo funciona el juego: para que una cadena transmita todo el día debe tener algún tipo de atracción. Eso se traduce en mujeres con vestidos ajustados y cortos, normalmente caucásicas y rubias. Gretchen Carlson es otra presentadora de que tiene que soportar los comentarios machistas de su compañero de trabajo. Está decidida a denunciarlo, pero para eso va a necesitar a más mujeres que la apoyen. ¿Las conseguirá?

PDF realizado por Lluís Benejam

Cartel original americano



Cartel original español

ROCKETMAN

Rocketman
de DEXTER FLETCHER

2019

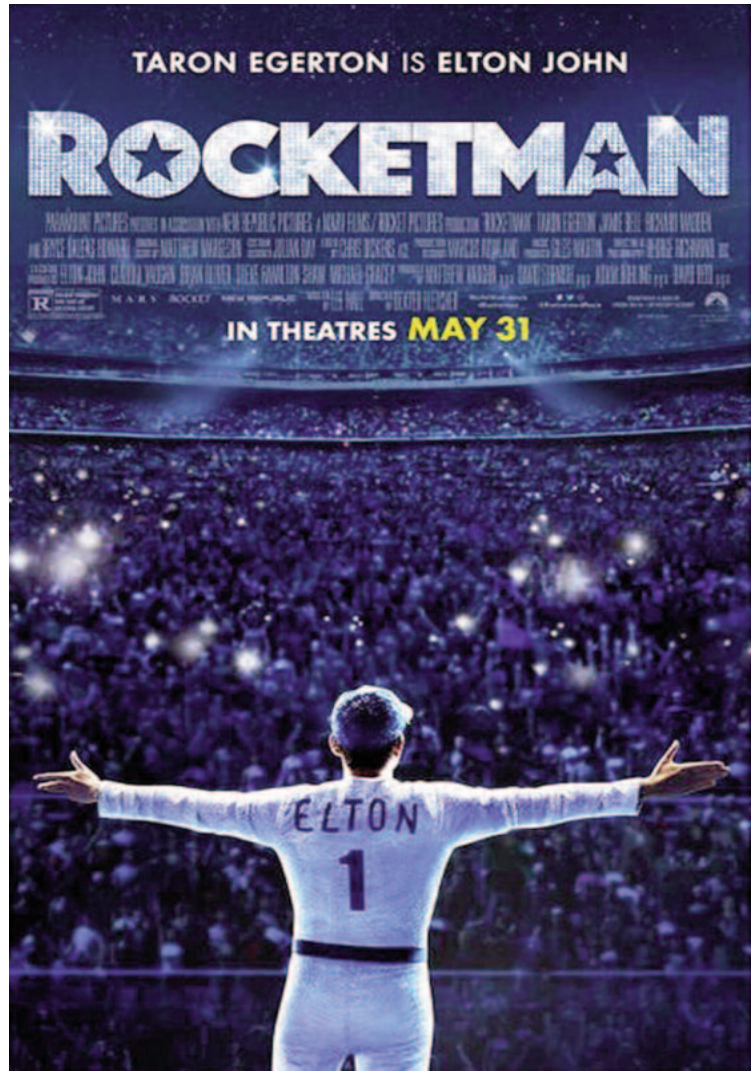
MEJOR:

- **Canción original**

Sinopsis:

Una extraordinaria odisea vital que fluye en la gran pantalla gracias a la efervescente sucesión de números musicales, que van desde la espectacularidad coreografiada hasta la contención intimista. A diferencia de lo que ocurría en la académica Bohemian Rhapsody, *este film se presenta como un inventivo show musical que trasciende lo biográfico para sumergir al espectador en el exuberante imaginario del protagonista. Dirigida con mano de buen artesano por Dexter Fletcher, será recordada por escenas como la que, sobre las notas de Saturday Night's Alright for Fighting, traslada al espectador, a golpe de coreografía multitudinaria –a lo* La ciudad de las estrellas *(La La Land)–, desde la infancia hasta la juventud de Elton John. Las escenas musicales no son un elemento decorativo, sino que hacen avanzar el relato, llevándolo de paso a un territorio limítrofe entre la realidad y la imaginación, a la manera de la magistral*

PDF realizado por Lluís Benejam



Cartel original americano

Cartel original español

TOY STORY 4

Toy Story 4
de JOSH COOLEY

2019

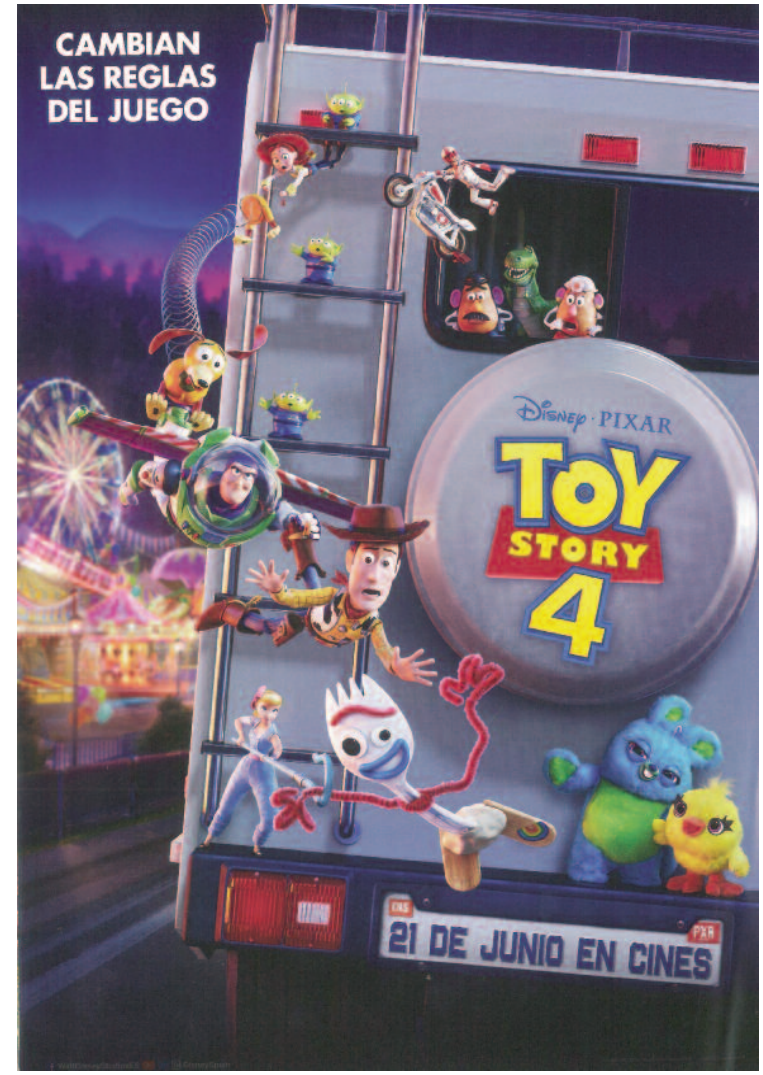
MEJORES:

- **Largometraje de animación**

Sinopsis:

Woody siempre ha estado seguro de cuál era su lugar en el mundo y de que su prioridad cuidar de su niño, ya sea Andy o Bonnie. Cuando la querida manualidad convertida en juguete de Bonnie, Forky, se llama a sí mismo 'basura' y no se siente como un juguete, Woody se encarga de demostrar por qué debe aceptar su rol como juguete. Pero cuando Bonnie lleva a toda la pandilla a una viaje familiar por carretera, Woody termina dando un desvío inesperado que incluye una reunión con su amiga perdido Betty. Después de años sola, el espíritu aventurero de Betty y su vida en la carretera desmienten su delicado exterior de porcelana. Cuando Woody y Betty se dan cuenta de sus modos de entender la vida siendo un juguete son radicalmente opuestas, descubrirán también que esa es la menor de sus preocupaciones

Cartel original americano



Cartel original español

www.archivocine.com

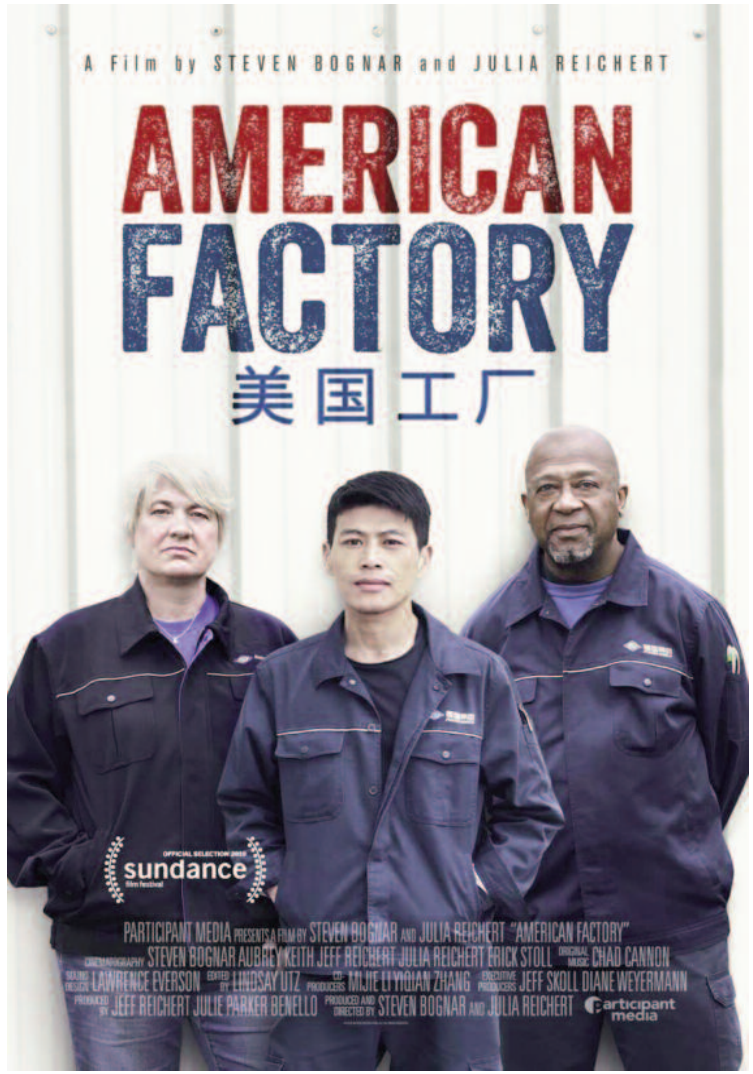
AMERICAN FACTORY

American Factory
de JULIA REICHERT Y STEVEN BOGNAR

2019

MEJOR:

- Largometraje documental



Cartel original americano

Steven Bognar, Julia Reichert y Jeff Reichert

En 2014, un multimillonario de procedencia china reabrió una antigua fábrica de General Motors en la ciudad de Dayton (Ohio). Para miles de locales, la llegada de un manufacturador multinacional implicaba recuperar sus trabajos -y su dignidad- después de que la recesión hiciese estragos en su día a día. Al principio, el contraste cultural es gracioso, pero los problemas entre el planteamiento chino y el norteamericano no tardan en florecer. La escasas medidas de seguridad en el trabajo, unidas a un salario muy bajo, siembran dudas en la mentalidad de los trabajadores. Por si esto fuera poco, la empresa amenaza a sus empleados con automatizar más el proceso de producción como respuesta a sus quejas, lo que conlleva la aparición de numerosos problemas a diario en la fábrica.

No disponible en mi colección
Not available in my collection

LEARNING THE SKATEBOARD IN A WARZONE

If You're a Girl
de CAROL DYSINGER

2019

MEJOR:

- **Cortometraje documental**

Cartel original americano

Carol Dysinger y Elena Andreicheva

Narra la historia de una niña afgana que está empezando a aprender a leer y a escribir, y también a patinar en monopatín, en la ciudad de Kabul.
La historia de esta producción de casi 40 minutos aborda la organización sin fines de lucro Skateistan (fundada en 2007) y su trabajo como una escuela de skate para niñas en la conservadora y semi destruida ciudad de Kabul. Iniciativa donde la tabla con ruedas es sólo el puente para empoderar a estas pequeñas de Afganistán y transforman este deporte en una herramienta educativa para que aprendan a leer y escribir, mientras cultivan la solidaridad femenina en una zona asolada por la ataques militares y atentados.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

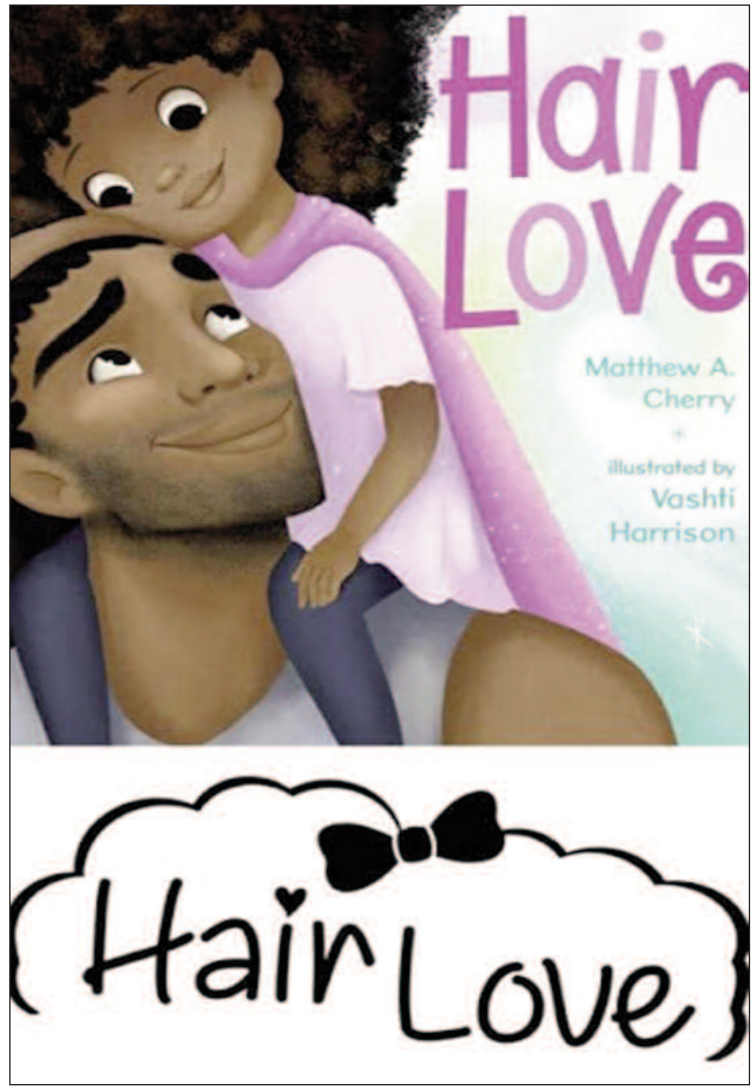
HAIR LOVE

Hair Love
de MATTHEW A. CHERRY Y KAREN RUPERT TOLIVER

2019

MEJOR:

- Cortometraje de animación



Cartel original americano

Matthew A. Cherry y Karen Rupert Toliver

Hair Love, es un cortometraje animado de 5 minutos que se centra en la relación entre un padre afroamericano, Stephen, su hija, Zuri y su cabello. A pesar de tener largos bloqueos, Stephen se ha acostumbrado a que su esposa arregle el cabello de su hija, por lo que cuando no esté disponible justo antes de un gran evento, Stephen tendrá que resolverlo por su cuenta. Esto suena bastante simple, pero pronto descubrimos que el cabello de Zuri tiene una mente propia.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

THE NEIGHBORS' WINDOW

The Neighbors' Window
de MARSHALL CURRY

2019

MEJOR:

- Cortometraje de ficción

Cartel original americano

El director Marshall Curry.

Celos, envidia, un poco de voyerismo y el perdón a uno mismo son algunos de los mensajes que guarda uno de los cortos más bonitos de este año, que lo convirtieron en el ganador de la estatuilla en la 92 ceremonia de los Óscar.
Cuenta la historia de un matrimonio de mediana edad con hijos que se empiezan a cuestionar su vida tras observar a los dos veinteañeros de espíritu libre que se mudan enfrente de su casa.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

Premios Especiales 2019

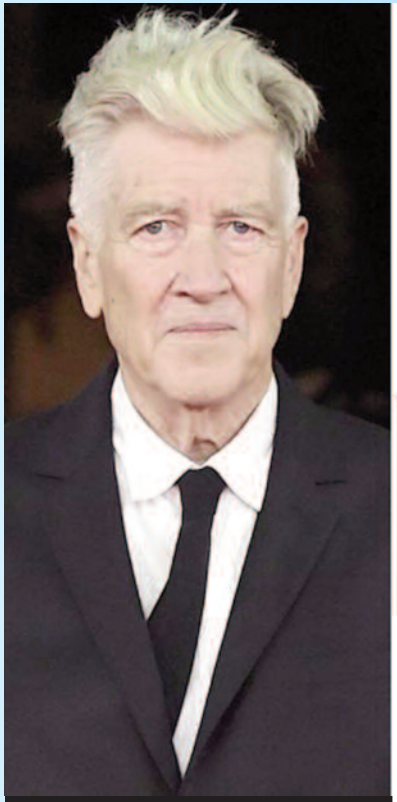
David Lynch

Wes Studi

Lina Wertmüller

Premio en memoria de Irving Thalberg:

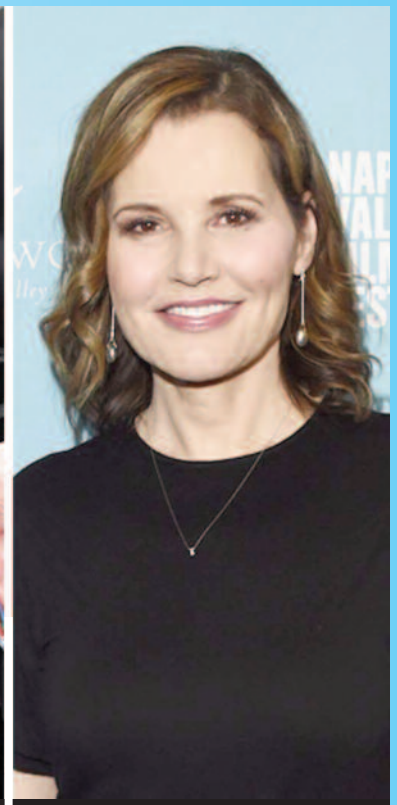
Geena Davis



David Lynch. Director estadounidense Su carrera comenzó con el largometraje «Cabeza borradora», en 1977. A partir de ese momento, Lynch ha demostrado ser un excelente director, optando a varios premios. Sin embargo, hasta la fecha no había sido premiado con la estatuilla dorada.

Wes Studi. Actor de origen cherokee. Se ha caracterizado durante toda su carrera por crear papeles secundarios memorables. Además, ha estado activamente involucrado en la lucha por la defensa de la cultura Nativo Americana, convirtiéndose en un actor muy respetado dentro y fuera del medio.

Lina Wertmüller. Directora italiana. In 1976, se convirtió en la primera cineasta candidata al Oscar a la mejor dirección por *Pascualino Siete Bellezas*. Además, entre sus numerosas películas, destacan *Film de amor y anarquía, Insólita aventura de verano, Delirios de un marido* o *Mi querido profesor.*



Geena Davis. Actriz estadounidense. Este Óscar honorífico, llega ahora para reconocer su labor como fundadora y directora de *Geena Davis Institute on Gender in Media*, dedicado a la lucha contra los estereotipos sobre la mujer y las desigualdades de género en la industria audiovisual.

92 edición

Nominaciones 2019

Mejor película: *Érase una vez en... Hollywood* de Quentin Tarantino. *El irlandés* de Martin Scorsese. *Historia de un matrimonio* de Noah Baumbach. *Jojo Rabbit* de Taika Waititi. *Joker* de Todd Phillips. *1917* de Sam Mendes. *Le Mans '66* de James Mangold. *Mujercitas* de Greta Gerwig.

Mejor director: Sam Mendes, por *1917*. Todd Phillips, por *Joker*. Martin Scorsese, por *El irlandés*. Quentin Tarantino, por *Érase una vez en... Hollywood*.

Mejor actor: Antonio Banderas, por *Dolor y gloria*. Adam Driver, por *Historia de un matrimonio*. Leonardo DiCaprio, por *Érase una vez en... Hollywood*. Jonathan Pryce, por *Los dos papas*.

Mejor actriz: Cynthia Erivo, por *Harriet*. Scarlett Johansson, por *Historia de un matrimonio*. Saoirse Ronan, por *Mujercitas*. Charlize Theron, por *El escándalo*.

Mejor actor de reparto: Tom Hanks, por *Un amigo extraordinario*. Anthony Hopkins, por *Los dos papas*. Al Pacino, por *El irlandés*. Joe Pesci, por *El irlandés*.

Mejor actriz de reparto: Kathy Bates, por *Richard Jewell*. Scarlett Johansson, por *Jojo Rabbit*. Florence Pugh, por *Mujercitas*. Margot Robbie, por *El escándalo*.

Mejor guión original: Sam Mendes y Krysty Wilson-Caims por *1917*. Quentin Tarantino por *Érase una vez en... Hollywood*. Noah Baumbach por *Historia de un matrimonio*, Rian Johnson por *Puñales por la espalda*.

Mejor guión adaptado: Steven Zaillian por *El irlandés*. Todd Phillips y Scott Silver por *Joker*. Anthony McCarten por *Los dos papas*. Greta Gerwig por *Mujercitas*.

Mejor montaje: Thelma Schoonmaker por *El irlandés*. Tom Eagles por *Jojo Rabbit*. Jeff Groth por *Joker*. Yang Jin-mo por *Parásitos*.

Mejor diseño de producción: Dennis Gassner y Lee Sandales por *1917*. Bob Shaw y Regina Graves por *El irlandés*. Ra Vincent y Nora Sopková por *Jojo Rabbit*. Lee Ha-joon y Cho Won-woo por *Parásitos*.

Mejor fotografía: Jarin Blaschke por *El faro*. Rodrigo Prieto por *El irlandés*. Robert Richardson por *Érase una vez en... Hollywood*. Lawrence Sher por *Joker*.

Mejor diseño vestuario: Sandy Powell y Christopher Peterson por *El irlándes*. Arianne Phillips por *Érase una vez en... Hollywood*. Mayes C. Rubeo por *Jojo Rabbit*. Mark Bridges por *Joker*.

Mejor maquillaje y peluquería: Naomi Donne, Tristan Versluis y Rebecca Cole por *1917*. Nicki Ledermann y Kay Georgiou por *Joker*. Jeremy Woodhead por *Judy*. Paul Gooch, Arjen Tuiten y David White por *Maléfica: Maestra del mal*.

Mejor banda sonora original: *1917* de Thomas Newman. *Historia de un matrimonio* de Randy Newman. *Mujercitas* de Alexandre Desplat. *Star Wars: El ascenso de Skywalker* de John Williams.

Mejor canción original: Randy Newman por «I Can't Let You Throw Yourself Away», de *Toy Story 4*. Diane Warren por «I'm Standing with You», de *Más allá de la esperanza*. Kristen Anderson-Lopez y Robert Lopez por «Into the Unknown» de *Frozen II*. Joshuah Brian Campbell y Cynthia Erivo por «Stand Up», de *Harriet*.

Mejores efectos visuales: Pablo Helman, Leandro Estebecorena, Stephane Grabli y Nelson Sepulveda por *El irlandés*. Robert Legato, Adam Valdez, Andrew R. Jones y Elliot Newman por *El rey león*. Roger Guyett, Neal Scanlan, Patrick Tubach y Dominic Tuohy por *Star Wars: El ascenso de Skywalker*. Dan DeLeeuw, Matt Aiken, Russell Earl y Dan Sudick por *Vengadores: Endgame*.

Mejor montaje sonido: Oliver Tarney y Rachael Tate por *1917*. Wylie Stateman por *Érase una vez en... Hollywood*. Donald Sylvester por *Joker*. Matthew Wood y David *Acord por Star Wars: El ascenso de Skywalker*.

Mejor mezcla de sonido: Mark Taylor y Stuart Wilson por *1917*. Gary Rydstrom, Tom Johnson y Mark Ulano por *Ad Astra*. Michael Minkler, Christian P. Minkler y Mark Ulano por *Érase una vez en... Hollywood*. Tom Ozanich, Dean Zupancic y Tod Maitland por *Joker*.

Mejor película en lengua no inglesa: *Corpus Christi* de Jan Komasa (Polonia). *Dolor y gloria* de Pedro Almodóvar (España). *Honeyland* de Tamara Kotevska y Ljubomir Stefanov (Macedonia del Norte). *Los miserables* de Ladj Ly (Francia)

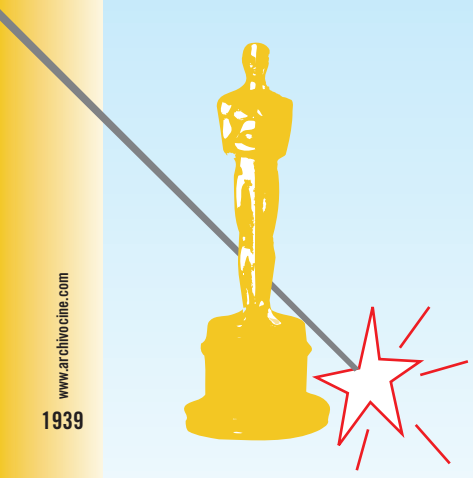
Mejor largometraje de animación: *Cómo entrenar a tu dragón 3* de Dean DeBlois. *¿Dónde está mi cuerpo?* de Jérémy Clapin. *Klaus* de Sergio Pablos. *Mr. Link, el origen perdido* de Chris Butler

Mejor cortometraje de animación: *Dcera (Daughter)* de Daria Kashcheeva. *Kitbull* de Rosana Sullivan. *Memorable* de Bruno *Collet. Sister* de Siqi Song.

Mejor largometraje documental: *Hale County This Morning, This Evening* de RaMell Ross, Joslyn Barnes y Su Kim. *Minding the Gap* de Bing Liu y Diane Quon. *Of Fathers and Sons* de Takal Derki, Ansgar Frerich, Eva Kemme y Tobias N. Siebert. *RBG* de Betsy West y Julie Cohen.

Mejor cortometraje documental: *The Cave* de Feras Fayyad. *The Edge of Democracy* de Petra Costa. *Honeyland* de Tamara Kotevska y Ljubomir Stefanov. *Para Sama* de Waad al-Khateab y Edward Watts

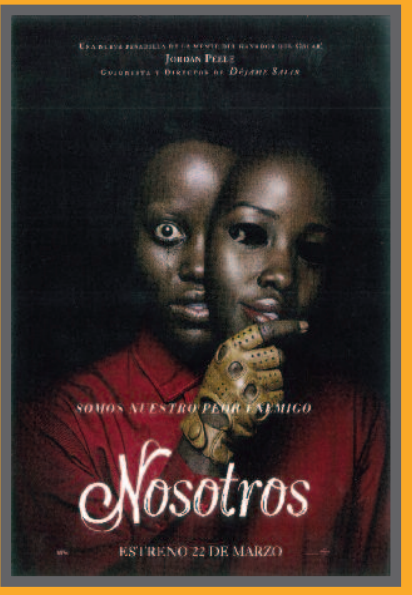
Mejor cortometraje de ficción: *Brotherhood* de Meryam Joobeur. *Nefta Football Club* de Yves Piat. *Saria* de Bryan Buckley. *A Sister* de Delphine Girard

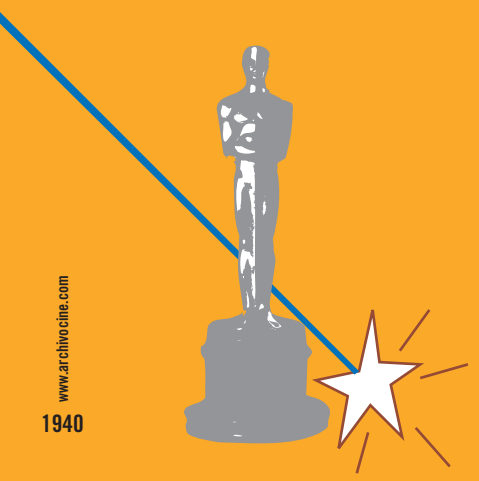


PRESSBOOK ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO GANADORAS DEL OSCAR

2019





www.archivocine.com